# LÆRERVEILEDNING
## *MITT HJEMSTED FOR FREMTIDEN*

Velkommen til *Mitt hjemsted for fremtiden* - et verksted hvor vi setter sammen fotobøker med tema *eget hjemsted* ved bruk av innsamlet fotografi.

**Sted:** Narvik
**Varighet per workshop:** 90 min
**Tidsperiode:** Uke 6, 7, 8 våren 2017

**Kontakt:**
Marianne Bjørnmyr
E-post: m.bjornmyr@gmail.com
Telefon:  938 94 877

**Skolebesøket har tre faser:**
1) 15 min innføring i og samtale om fotobøker og foto som serie.
2) 15 min kartlegging av situasjonen på hjemplassen og ønsker for fremtiden. Inspirasjon fra bilde-arkiv.
3) 60 min arbeid og ferdigstilling av fotobok/hefte

Friminutt underveis.



**Om skolebesøket:**

Igjennom verkstedet *Mitt hjemsted for fremtiden* vil elevene gå inn i en fantastisk verden av fortellinger inspirert av visuelle uttrykk, hvor de vil planlegge og lage en fiktiv historie basert på innsamlede fotografier. Elevene vil sette sammen en liten bok med bildene, og vil arbeide med sammenhengen mellom faktisk historie og fantasi.

Tema for verkstedet vil være *Mitt hjemsted for fremtiden: 2017-2117,* hvor elevene ser på deres egen hverdag og ønsker for et framtidig bosted. Hver elev velger et årstall mellom 2017 og 2117 som utgangspunkt og vil arbeide videre for å lage en fortelling fra nettopp dette årstallet (for eksempel: "Narvik 2042 - byen er utviklet som et stort drivhus, og ser ut som en eneste stor park", eller "Bjerkvik 2116 - storbyen er hjem for Europas største romfartssenter")

I *Mitt hjemsted for fremtiden* ønsker vi å oppfordre elevene til å se verdien av og gi en forståelse for bruken av fotografi i serie og som historiefortelling.

**Gjennom verkstedet vil elevene**

- lære om boken som presentasjonsmåte for fotografi
- lære å bruke fotografi i historiefortelling
- bruke fantasien til å utvikle en visuell historie
- fokusere på innovativ og nyskapende samfunnsplanlegging
- gjennom brainstorm og planlegging styrke deres tilhørighet på hjemsted

**For og etterarbeide:**

Det kreves ingen forberedelse eller etterarbeide for å delta i *Mitt hjemsted i fremtiden.* Det er likevel fint om langbord kan settes opp på forhånd, slik at hele klassen kan sitte rundt samme bord (evt to større bord). Prosjektør er også ønskelig da det blir vist frem eksempel-bilder, ta kontakt på forhånd om det ikke er tilgjengelig.

Om klassen ønsker å fortsette arbeidet etter besøket kan det settes av tid til presentasjon av bøkene, slik at alle får vist frem sine bøker og fortalt sin historie til hverandre.

Det kan også organiseres som en fotobokutstilling til andre elever og/eller foresatte, eventuelt med alle klassene på skolen samlet. Dette kan gjøres ved å sette frem langbord og legge bøkene pent utover slik at publikum kan ta titte igjennom bøkene. Evt sammen med presentasjon av utvalgte bøker. Ønsker man å legge inn ekstra arbeide kan skolen invitere lokalbefolkningen og politikere til fotobokutstilling med boller og brus. Skreddersydde plakater/invitasjoner kan bestilles kostnadsfritt fra kunstnere.

Om kunstnerne:

**Marianne Bjørnmyr** bor og arbeider i Bodø, etter flere år i London hvor hun har fullført en mastergrad i Fotografi ved University of the Arts London. I sin praksis jobber hun ofte med undersøkende kunst hvor sentrale temaer omhandler vår oppfattelse av fotografiet som en tilnærming til virkeligheten. I tillegg til sin kunstneriske praksis holder Marianne workshops, kurs og foredrag innen fotografi, prosjektplanlegging og bokpublisering, og har tidligere hatt foredrag og workshops bla. hos Lofoten Internasjonale Fotofestival, Festspillene i Nord-Norge, HATS i Tromsø, Dansefestival Barents, Journalistikkutdanningen ved Universitet i Nordland, University of Roehampton, Kingston University og Utviklingskompetanse as.



Marianne har tidligere stilt ut arbeider på blant annet på Høst-utstillingen og Den Nordnorske kunstutstilling samt i en rekke gallerier nasjonalt og internasjonalt. Hun har tidligere vunnet flere priser og i 2015 ble Marianne utnevnt til topp 10 "up and coming" London-baserte samtidsfotografer.

Marianne gav i 2016 ut fotoboken "An Authentic Relation" og gav i 2013 ut boken "Shadows/Echoes".

**www.mariannebjornmyr.com**

**Dan Mariner** bor og jobber i Bodø og har fullført sin utdannelse som dokumentarfotograf fra det verdenskjente Newport University i Wales. Igjennom sitt arbeide fokuserer han på sosiale og miljømessige utfordringer utbredt i dagens samfunn. Han er spesielt interessert i hvordan moderne infrastruktur eksister i samhold med den naturlige verden.



Dan har nylig gjennomført et lengre prosjekt med fokus på oljeregionen i Pennsylvania, USA, og byen Titusville hvor Colonel Edwin i 1859 gjorde de første borringene som senere ble starten på den moderne oljeindustrien og dreiv verden til den kjente industrielle revolusjonen. Arbeidet er publisert i boken Drake's Folly, og ble lansert våren 2015 sammen med et utstilling i London.

Dan har tidligere undervist i fotografi i forskjellige formater blant annet ved fotoklubber i Sveits, gjesteforelesning ved Roehapmton University og kurs i foto og prosjektplanlegging i Bodø.

**www.danmariner.com**