

Den kulturelle skolesekken i Vestvågøy

2012 – 2016



Den nederlandske maleren Pieter Brueghel den eldre "Barneleker" fra 1560 viser et mylder av barn som leker og spiller - Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Vienna.

INNHold

DKS.....	3
NORDLAND FYLKE.....	3
VESTVÅGØY - MÅLSETTINGER OG MULIGHETER.....	3
Kulturelt mangfold.....	4
LOKALE PROSJEKTER.....	4
Samarbeidet mellom fylkeskommunen og kommunen.....	4
Organisering av ordningen.....	4
Faglig innhold.....	5
Lokale fagmiljøer.....	6
DKS - prosjekter og tiltak / eksempler.....	6
Den kulturelle skolesekken i et regionalt perspektiv.....	7
UTFORDRINGER.....	7

DKS

Gjennom DKS - Den kulturelle skolesekken tilbys skoleelever i Norge 55 000 kunst- og kultur - arrangementer årlig, ca. fire arrangementer pr. elev hvert skoleår. Ordningen har eksistert siden 2001, og fordeler over 160 millioner kroner årlig til produksjon og formidling av profesjonell kunst og kultur for elever i grunn- og videregående skole.

Ordningen finansieres delvis av spillemidler fra Norsk tipping.

Fra ”St.meld. nr.8 (2007 – 2008) Kulturell skolesekk for framtida” refereres det følgende overordnede målsettinger;

- ***Å sikre et profesjonelt kulturtilbud til elever i grunnskolen og videregående skole***
- ***Å legge til rette for at elever i grunnskolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag***
- ***Å bidra til å utvikle en helhetlig og bevisst innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål***

NORDLAND FYLKE

For Nordland var tildelingen i 2012 på kr. 7 270 158 til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og kr. 2 750 000 til DKS i videregående opplæring. DKS i videregående skoler er fylkeskommunens ansvar. Nordland fylkesting har vedtatt at 50 % av stats - tilskuddet skal fordeles til kommuner som har utarbeidet og vedtatt en egen plan for DKS.

Det er stor variasjon i hvordan skolesekken organiseres regionalt og på lokalt nivå, men innholdet i kunst og kulturtilbudene innenfor Den kulturelle skolesekken skal medvirke til å realisere skolens mål slik de fremkommer i den generelle delen i læreplanverket og i de ulike læreplanene.

Den kulturelle skolesekken skal tilbys alle skoleelever i grunnskolen og at dette er kommunens ansvar.

Den kulturelle skolesekken er ikke lengre et prosjekt, men er en ordinær del av skolens undervisning og aktivitet.

VESTVÅGØY – MÅLSETTINGER OG MULIGHETER

Overordnet mål for den kommende planperioden i Vestvågøy er;

- ***Å videre implementere Den kulturelle skolesekken som en bevisst og aktiv del av opplæringen***

Når det utarbeides en revidert plan for den kulturelle skolesekken i Vestvågøy må denne planen forholde seg til de ovennevnte punktene, men samtidig nedfelle de tilpasningene som gjør at skolesekken blir et viktig redskap lokalt.

Vestvågøy kommune har innført DKS i sine skoler gjennom et systematisk, lokalt og regionalt løft.

Tidligere år er det gitt positive tilbakemeldinger fra skolene på tiltaket. Ordningen åpner pedagogiske alternativer for lærere og gir elever andre arenaer for mestring eksempelvis gjennom flerfaglige prosjekter og praktisk samarbeid, skoleoppsetninger og besøk på andre skoler, ulike work shops inne og ute med påfølgende oppvisninger, utstillinger, gjestebesøk ol.

Det er en stor fordel at kommunen har erfaringer å bygge på videre. Vestvågøy har over tid hatt et bevisst

forhold til kunst og kultur og deres utøvere og hvor det i perioder er satset mye på kulturlivet.

Visjon for Vestvågøy kommune:

- ***Gjennom samspill og dialog mellom elever, lærere, kulturelle institusjoner og utøvere skal vi bevisstgjøre det skapende og deltagende mennesket***

Kulturelt mangfold

Et voksende etnisk mangfold er blitt en del av Vestvågøys lokalmiljø. Barn med en annen etnisk og kulturell bakgrunn er i økende grad brukere og deltagere i skolesekken. Det er derfor viktig at kunst- og kulturuttrykk utenfor "den norske" også synliggjøres og brukes som en verdifull og rik ressurs å øse fra i en stadig mer gjennomgripende samfunnsmessig globalisering.

Delmål;

- ***Å oppmuntre til og fremme et kulturelt mangfold i kunst- og kulturuttrykk***
- ***Det økende mangfoldet i samfunnet skal gjøres kjent for og formidles til barn og unge***

Mangfold og flerkulturelt fokus er viktige arbeidsområder DKS - arbeidsgruppe gjennomgående ønsker fokus på innenfor ulike samarbeidsarenaer i skolesekkordningen.

Delmål;

- ***Den kulturelle skolesekken skal inneholde tilbud som tar opp i seg nye møter med ulike kulturarv***

LOKALE TILBUD OG PROSJEKTER

Samarbeidet mellom fylkeskommunen og kommunen

Den valgte skolesekkmodellen i Nordland, med en sterk lokal forankring hvor den enkelte skolen og kommunen i stor grad er med og bestemmer innholdet i skolesekken, fungerer godt i praksis. Lofoten har til dels spredt bosetting med avstander og topografi som innebærer usikker reisetid særlig i vinterhalvåret. Det er derfor positivt for partene å kunne regulere og utvikle ulike tiltak etter behov og de muligheter som er rådende.

Samarbeidet med DKS i Nordland fylkeskommune oppleves som meget positivt og med en faglig kvalitetssikring som kommer kommunene til gode. Fylkeskommunens årlige skolesekkksamlinger har vært og er viktige arenaer for erfaringsutveksling, ny kompetanse og nettverksbygging. Det oppleves derfor som faglig viktig at representanter fra DKS i kulturenheten deltar på disse tilrettelagte møteplassene.

Vestvågøy kommune ønsker at det videre arbeidet organiseres og utvikles innenfor samme modell.

Organisering av ordningen

Skolestrukturen i kommunen utgjør i dag 8 grunnskoler med til sammen 1 424 elever for skoleåret 2012. I tillegg kommer elevene ved videregående skole. Det er et stort løft å forsyne alle disse elevene med relevante kunst og kulturopplevelser integrert i deres skolehverdag.

Kulturansatte ved Kultur, miljø og næringsenheten i kommunen og den nedsatte arbeidsgruppen for lokale DKS - tiltak erfarer at skolene er initiativrike og interesserte. Den enkelte skolen handler aktivt angående de muligheter som skolesekken tilrettelegger for i henhold til fagplaner og undervisningsform.

Tilførselen i skolene av økt kunst og kulturkompetanse skjer gjennom;

- Oppsøkende tilbud fra fylket (fylke - skole)
- Ulike lokale samarbeidsprosjekter (skole – kunst / kulturutøver - kommune)

DKS blir i økende grad tilrettelagt og innlemmet i skolenes undervisning og aktivitet. Premissene for

dette kulturelle løftet krever tett oppfølging, videreutvikling og kontinuerlig evaluering for å lykkes. De lokale skolesekkaktivitetene ivaretas av en nedsatt DKS - arbeidsgruppe administrert pr i dag av kultursjef og kulturskolerektor ved Kultur, miljø og næringsenheten i kommunen. Arbeidsgruppen koordinerer, tar stilling til og foretar tildelingen av midler til prosjektene, gjennomgår rapporteringer og planverk samt aktuelle spørsmålstillinger ang DKS. Gruppens sammensetning er;

- *Tre representanter fra skolene* - En fra barnetrinnet, en fra ungdomstrinnet og en fra fådelte skoler. Disse nomineres i rektormøtet som forestår den endelige utvelgelsen.
- *Tre representanter fra den offentlige forvaltningen* - En pedagogisk konsulent, en fra kultur - skolen og en kommunal koordinator. Koordinatoren er kontaktledd for regionen og fylkeskommunen.

Faglig innhold

Statelige mål og premisser ligger til grunn for utviklingen av kulturarenaen i skolen og innholdet i den kulturelle skolesekken bør oppleves som variert og levende. Lokale institusjoner og enkeltaktører innenfor kunst og kultursektoren medvirker i dag til faglig å kvalitetssikre innholdet i tilbudene og er viktige ressurser innenfor DKS - ordningen. DKS skal komme i tillegg til estetiske fag i skolen.

Den kommunale planen inndeler ikke tiltak i forhold til aldersgrupper og organisering etter klassetrinn foretas ved den enkelte skole i samarbeid med innhentet fagkompetanse.

De lokale aktivitetene omfatter områdene;

- *Visuell kunst* - billeduttrykk, kunstteori, teknikk, kulturelt mangfold, installasjoner, kunsthistorie
- *Kunsthåndverk* – materialbruk, teori, teknikk, tradisjoner, lokalt håndverk, kulturturhistorie
- *Scenekunst* - forestillinger, regi og dramaundervisning / ungdomsteater, /scenografi
- *Dans* - utvikling av prosjekter innenfor dans- og kroppsbevegelser, oppvisning, sceneopptreden
- *Film* - skolekino, filmproduksjon, fotodokumentasjon
- *Musikk* – musikkprosjekter, musikkteori, notesystemet, rytmelære, komposisjon, musikkhistorie
- *Litteratur* - skriveverksteder, skriving og diktning, lokalhistorikk, skriftlig dokumentasjon
- *Kulturarv* - kystkultur, fiskarbonden / øysamfunn, sagahistorie, museer

Denne delen av DKS bygger på kunstneriske og kulturelle prosesser der elevene bidrar og deltar aktivt i møtet med profesjonelle utøvere. Prosjektene representerer et vidt spekter for kunst og kulturutøvelse. De fleste skolene har de siste årene gjennomført ett eller flere slike prosjekter enten gjennom lokale tilbud eller med egne tiltak.

Hovedmål for den kulturelle skolesekken i Vestvågøy kommune:

- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få utvikle sine kunstneriske og skapende evner innenfor de kunstfagene som musikk, dans, drama, tegning, maling og keramikk med flere.***
- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få oppleve kunst og kultur som stimulerer dem, gir glede, opplevelse og læring.***
- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få kunnskap om og opplevelse av Lofotens kulturhistorie.***

Det at elever får oppleve eller skape egne bidrag under profesjonell veiledning og formidling, får bidra aktivt og deltar med sine særegne talenter, er tidligere nevnt som en viktig dimensjon i DKS. Men det foran nevnte er også fullt mulig å erfare i skolene utenfor DKS – prosjekter eller tilbud.

Lokale fagmiljøer

Vestvågøy kommune innehar profesjonelt sterke kunst- og kulturaktører som markerer seg både nasjonalt og internasjonalt.

Skolene skal selv, eventuelt i samarbeid med kunstnerne, søke kommunen om DKS - midler og faglig bistand til gjennomføringen av egne tiltak. Tilgjengeligheten på leverandører av kunst og kultur - kompetanse varierer lokalt og i perioder er det vanskeligere å bistå skolene med en ønsket ressurs.

Skolene får bistand og tilbud fra:

- Vestvågøy kulturskole og Origo kino
- FIN - Figurteateret i Nordland
- SIT - Stamsund Internasjonale Teaterfestival og Teater Nor
- Eilertsen & Granados Teaterkompani og Sceneinstruktør - ordningen i Lofoten
- Galleri II og Kunstkvarteret Lofoten
- Lofotr Vikingmuseum m/ avd. Fygle Museum og Skaftnes - tunet (*DKS - prosjekt under utvikling*)
- billedkunstnere, kunsthåndverkere og designere
- musikere
- forfattere og kulturminne - formidlere
- annen kulturkompetanse i kommunen
- kunst- og kulturinstitusjoner i regionen m.fl.

De lokale prosjektene har fått god forankring og praksis i Den kulturelle skolesekken i kommunen. Det lages mange gode tilbud som har lokal karakter, er stedsspesifikke og der forholdet til vår nære historie og kulturarven med tradisjonene i varetas.

DKS - prosjekter og tiltak / eksempler

Lokale tiltak;

- *freelancere* - musikk og visuell kunst, dans- og rytme prosjekter, kunstprosjekter
- *Vestvågøy kulturskole* - undervisningsprosjekter, årlige musikaloppsettinger under teaterfestivalen, delprosjekter under "Korps i skolen" og "Kor i skolen" - *under utvikling*
- *Origo kino* - skolekino. work shops med film
- *Stamsund Internasjonale Teaterfestival* - årlig scenekunstprogram, prosjekter i skolen
- *Figurteateret i Nordland* - scenekunstforestillinger, turnetilbud, skoleprosjekter
- *Galleri II* - works shops i skolene og i eget atelier, omvisninger
- *Sceneinstruktøren i Lofoten* - skoleprosjekter, instruksjon i sceneoppsettinger
- *Kunstkvarteret* - work shops i skolene innen visuell kunst og kunsthåndverk
- *Lofotr Vikingmuseum* - kulturminneformidling, museumsprosjekter - *under utvikling*

Interkommunale tiltak

- *Vestvågøy kommune* har i år ikke flerkommunale tiltak eller samarbeidsprosjekter innenfor DKS i Lofoten.

Mulige lokale samarbeidspartnere for nye tiltak:

- *Offentlige og private aktører* i Meieriet Kultursenter / Leknes - *driftes fra år 2013*
- *Vestvågøy Kunstforening* - *re etablert år 2011*
- *Kirkene* i Vestvågøy kommune
- *Kulturhistorien* tilknyttet "Vegabuene" i Kremmervika / Vestvågøy - *er under restaurering*

Fylkeskommunale DKS - tilbud:

- *årlige turnetilbud* til skolene fra DKS i Nordland fylke
- *søknadsmidler* for interkommunale tilbud/ work shops

Den kulturelle skolesekken i et regionalt perspektiv

Ivaretagelse av nærhet til og eierskapet av DKS - ordningen i fylket med kommunene på en side og de regionale perspektivene på den andre siden, er tidligere formidlet som en god løsning for et regionalt ståsted. De ulike kommunene har utarbeidet individuelle planer for gjennomføringen av DKS i sine skoler tilpasset egne ressurser og behov. Planen for Vestvågøy har en felles regional del som kan gi oss et mulig ståsted videre for DKS - samarbeid i Lofoten. Regionale i mål skolesekken er;

- **Å skape en fellesarena der en sørger for å ha de samme mulighetene og tilbudene i hele regionen.**
- **Å sikre at alle elevene i Lofoten får et tilbud om profesjonell kunst, distribuert på en hensiktsmessig og effektiv måte.**

UTFORDRINGER

Et regionalt samarbeid krever ressurser og lokalt tilrettelagte opplegg. Eksempelvis kan transportutgifter her fort bli en større utgiftspost hvor den enkelte kommunes DKS - budsjett begrenser deltagelsen utenom egen kommune. Timeprisen for innhentet kunst og kulturkompetanse er også hevet og kostnadene begrenser antall prosjekter da størrelsen på DKS - midler til lokale tiltak er den samme. Det vil derfor kunne bli en utfordring å fremover beholde aktiviteten på samme nivå som i dag uten økte midler.

Punkter på videre arbeidsoppgaver i lokal DKS;

- **Fortsette** arbeidet med å utvikle DKS - tilbud i samarbeid med skolene.
- **I det videre arbeidet** med Den kulturelle skolesekken skal den lokale kulturarven prioriteres som et hovedområde.
- **Opprette** flere fast rullerende tilbud.
- **DKS koordinatoren** i kommunen skal fra høsten 2012 knyttes tettere inn i forarbeidet med tilbud i lokal DKS under festivalen i Stamsund.
- **Undersøke** mulighetene for å videreutvikle festivalprosjektet *The talking shop* med kunstpedagogen Chrissie Poulter (UK) og SIT. Prosjektet åpner nye rom for kunstkritikk med barn og unge i dialog og refleksjon rundt inntrykk fra festivaltilbudene.
- **Gjøre** lokal DKS bedre kjent med Kunnskapsdepartementet plan; *Skapende læring. Strategi for kunst og kultur i opplæringa 2007 - 10. Utdrag:* - mål for tiltak rettet mot samarbeid mellom skole - og kultursektoren generelt, og det videre arbeidet med Den kulturelle skolesekken spesielt."
- **Arbeide for** å styrke billedkunstfeltet Meld. St. 23 (2011–2012) "Melding til Stortinget: Visuell kunst" gjennom å synliggjøre behovet i Vestvågøy kommune for et prosjekt- og visningsrom til visuell kunst som er opp til standard.
- **Arbeide for** å videreutvikle bibliotekrettede DKS - tiltak.
- **Kvalitetsløftet Meieriet Kultursenter** vil kunne utgjøre en stor og sentralt viktig formidlingsarena for DKS. Arbeidsgruppen for lokal DKS - ordning vil i den videre planperioden arbeide for en best mulig integrering av DKS - tiltak i det kommende kultursenteret i Leknes.

Det vises for øvrig til vedlegg til fagplanen, som gir et mer utfyllende bilde av den kulturelle skolesekken i Vestvågøy kommune.

Den kommunale planen inndeler ikke tiltak i forhold til aldersgrupper. Organisering etter klassetrinn foretas ved den enkelte skole i samarbeid med innhentet fagkompetanse.

De lokale aktivitetene omfatter områdene;

- *Visuell kunst* - billeduttrykk, kunstteori, teknikk, kulturelt mangfold, installasjoner, kunsthistorie
- *Kunsthåndverk* – materialbruk, teori, teknikk, tradisjoner, lokalt håndverk, kulturturhistorie
- *Scenekunst* - forestillinger, regi og dramaundervisning / ungdomsteater, /scenografi
- *Dans* - utvikling av prosjekter innenfor dans- og kroppsbevegelser, oppvisning, sceneopptreden
- *Film* - skolekino, filmproduksjon, fotodokumentasjon
- *Musikk* - musikkprosjekter, musikkteori, rytmelære, notesystemet, komposisjon, musikkhistorie
- *Litteratur* - skriveverksteder, kreativ skriving og diktning, lokalhistorikk, skriftlig dokumentasjon
- *Kulturarv* - kystkultur, fiskarbonden / øysamfunn, sagahistorie, museer

Denne delen av DKS bygger på kunstneriske og kulturelle prosesser der elevene bidrar og deltar aktivt i møtet med profesjonelle utøvere. Prosjektene representerer et vidt spekter for kunst og kulturutøvelse. De fleste skolene har de siste årene gjennomført ett eller flere slike prosjekter enten gjennom DKS tilbud eller med egetiltak.



Hovedmål for den kulturelle skolesekken i Vestvågøy kommune:

- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få utvikle sine***

kunstneriske og skapende evner innenfor de kunstfagene som musikk, dans, drama, tegning, maling og keramikk med flere.

- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få oppleve kunst og kultur som stimulerer dem, gir glede, opplevelse og læring.***
- ***Alle elever i grunnskolen i Vestvågøy skal gjennom sin skoletid få kunnskap om og opplevelse av Lofotens kulturhistorie.***

Det at elever får oppleve eller skape egne bidrag under profesjonell veiledning og formidling, får bidra aktivt og deltar med sine særegne talenter, er tidligere nevnt som en viktig dimensjon i DKS.

Men det foran nevnte er også fullt mulig å erfare i skolene utenfor DKS – prosjekter eller tilbud.

Lokale fagmiljøer

Vestvågøy kommune innehar profesjonelt sterke kunst- og kulturaktører som markerer seg både nasjonalt og internasjonalt.

Lokale prosjekter springer ut fra de ulike behovene på det enkelte klassetrinn og skolens muligheter og lyst. Skolene skal selv, eventuelt i samarbeid med kunstnerne, søke kommunen om DKS - midler til gjennomføringen. Til tider varierer tilgjengeligheten på leverandører av kunst- og kulturkompetanse lokalt og i perioder er det vanskeligere å bistå skolene med en ønsket ressurs. Skolene får bistand og tilbud fra blant andre:

- Vestvågøy kulturskole og Origo kino
- FIN - Figurteateret i Nordland
- SIT - Stamsund Internasjonale Teaterfestival og Teater Nor
- Eilertsen & Granados Teaterkompani og Sceneinstruktørordningen i Lofoten
- Galleri II og Kunstkvarteret Lofoten
- Lofotr Vikingmuseum m/ avd. Fygle Museum og Skaftnes - tunet (DKS - prosjekt er under utvikling)
- Billedkunstnere, kunsthåndverkere og designere
- musikere
- forfattere og kulturminne - formidlere
- annen kulturkompetanse i kommunen
- kunst- og kulturinstitusjoner i regionen

Det lages mange gode tilbud som har lokal karakter, er stedsspesifikke og der forholdet til vår nære historie og kulturarven med tradisjonene i varetas.

Vellykket og faglig interessant er flerfaglige prosjekter innen skolens ordinære undervisning hvor lærere slår sammen undervisningstid innen f eks musikk, norsk og gymnastikk. Med et eksempelvis overbyggende musikk - konsept i regi av kulturskolen i Vestvågøy, kan deler av fagplanen på de aktuelle elevtrinnene i samarbeid med lærerne overlates til den innhentede kompetansen.



Elevarbeid

DKS prosjekter og tiltak / eksempler

Lokale tilbud:

- *freelancere* - musikk og visuell kunst, dans- og rytme prosjekter, kunstprosjekter
- *Vestvågøy kulturskole* - undervisningsprosjekter, årlige musikaloppsettinger under teaterfestivalen, delprosjekter under "Korps i skolen" og "Kor i skolen" - *under utvikling*
- *Origo kino* - skolekino. work shops med film
- *Stamsund Internasjonale Teaterfestival* - årlig scenekunstprogram, prosjekter i skolen
- *Figurteateret i Nordland* - scenekunstforestillinger, turnetilbud, skoleprosjekter
- *Galleri II* - works shops i skolene og i eget atelier, omvisninger
- *Sceneinstruktøren i Lofoten* - skoleprosjekter, instruksjon i sceneoppsettinger
- *Kunstkvarteret* - work shops i skolene innen visuell kunst og kunsthåndverk
- *Lofotr Vikingmuseum* - kulturminneformidling, museumsprosjekter - *under utvikling*

Mulige lokale samarbeidspartnere for nye tiltak:

- *Offentlige og private aktører* i Meieriet Kultursenter / Leknes - *driftes fra år 2013*
- *Vestvågøy Kunstforening* - *re etablert år 2011*
- *Kirkene* i Vestvågøy kommune
- *Kulturhistorien* tilknyttet "Vegabuene" i Kremmervika / Vestvågøy - *er under restaurering*

Interkommunale tiltak

- *Vestvågøy kommune* har i år ikke flerkommunale tiltak eller interkommunale samarbeidsprosjekter.

Fylkeskommunale DKS - tilbud:

- *årlige turnetilbud* til skolene fra DKS i Nordland fylke
- *søknadsmidler* for interkommunale tilbud/ work shops

Det er ønskelig med skolesekkssatsninger mellom kommunene for å nå flere barn og unge i Lofoten med tilbud som allerede er produsert eller innkjøpt for midlene til lokale DKS - ordninger. Men eks transportutgifter kan fort bli en større utgiftspost hvor økonomien avgjør om deltagelse utover egne tiltak kan muliggjøres.

Kommunene får også et stort antall tilbud om innkjøp fra nasjonale og internasjonale utøvere, men disse

blir ofte kostbare satsninger blant annet på grunn av høye reise- og oppholdsutgifter.

Den kulturelle skolesekken i et regionalt perspektiv

Ivaretagelse av nærhet til og eierskapet av DKS – ordningen i fylket med kommunene på en side og de regionale perspektivene på den andre siden, er tidligere formidlet som en god løsning for et regionalt ståsted. De ulike kommunene har utarbeidet individuelle planer for gjennomføringen av DKS i sine skoler tilpasset egne ressurser og behov. Samtlige planer har en felles regional del som gir oss et mulig ståsted videre for DKS - samarbeid i Lofoten.

Regionale mål skolesekken er;

- ***Å skape en fellesarena der en sørger for å ha de samme mulighetene og tilbudene i hele regionen.***
- ***Å sikre at alle elevene i Lofoten får et tilbud om profesjonell kunst, distribuert på en hensiktsmessig og effektiv måte.***

Regionale ressurser i utvalg

Lofoten innehar kunst og kulturinstitusjoner som er særlig betydningsfulle for profesjonelle kunst og kulturtilbud i vår kommune og i regionen. Disse er i utvalg:

Nordnorsk Kunstnersenter (*Svolvær*), Lofoten Kulturhus (*Svolvær*), Figurteateret i Nordland (*Stamsund*), SIT - Stamsund Internasjonale Teaterfestival og Teater NOR (*Stamsund*), LIAF – Lofoten Internasjonale Kunstfestival (*Kabelvåg*), Kulturskolene i regionen (*Lofoten*) og kunstverkene som inngår i Skulpturlandskap Nordland (*Lofoten*).

De nevnte institusjonene er ressurser som på flere vis benyttes i ulike DKS - prosjekter og turnetilbud i kommunen, i regionen og som utgjør arenaer for samarbeidsprosjekt på tvers av kommunegrensene.

LINK – Lofoten internasjonale Kammerfest (Vågan) og *Lofotr Vikingmuseum (Vestvågøy)* er større kunst og kulturaktører som til nå har hatt andre typer prosjekter rettet mot barn og unge.

De kommunale kulturskolene



Skuespillere i musikalen ALL IN THIS TOGETHER 2012

Alle kommunene i Lofoten driver pr. i dag kulturskole. Skolene varierer i antall lærere og fag. Sett under ett underviser kulturskolene i regionen i; sang, instrumentopplæring, notelære og musikkteori, utøvelse i ulike musikkgenrer, musikal, drama, klassisk og moderne dans, kunsthåndverk og visuell kunst. Skolene har også et regionalt rektorforum og samarbeider i stor grad i saker der det oppfattes som hensiktsmessig.

Med de krav DKS stiller til involvering av profesjonelle utøvere i skolenes prosjekter, er det stadig oppgaver hvor kulturskolene blir bedt om å bistå med profesjonell kompetanse.

Gjennom det å betrakte kulturskolene som én regional ressurs vil både ressurser og ide - tilfanget for hver enkelt skole kunne øke. I tillegg vil det være kompetanseutviklende for utøvere knyttet til kulturskolen å ha mulighet for å jobbe i nye konstellasjoner.

Figurteateret i Nordland er lokalisert i Stamsund, midt i hjertet av Lofoten, og ble etablert i 1991. Teateret er et fylkeskommunalt kulturtilbud til Nordlands befolkning som finansieres av Vestvågøy kommune, Nordland fylkeskommune og Norsk Kulturfond. FIN tar imot ca 40 profesjonelle gjeste - kunstnere årlig og samarbeider med scenekunstnere og teater - kompanier fra hele verden. Repertoaret spenner fra det klassiske dukketeater til moderne cross over - produksjoner mellom billedkunst, teater, dans og multimedia. Enkelte produksjoner er tildelt høythengende priser internasjonalt. FIN tilbyr sine produksjoner til alle skoler og lokale arrangører i samtlige kommuner i Nordland og alle produksjonene er tilpasset skolens og kulturhusenes kapasitet. Lokale arrangører betaler en egenandel på ca. 10 % av hva en forestilling koster. FIN er i dag en nøkkelinstitusjon i arbeidet med å fremme og utvikle figurteaterkunsten i Norge.

Stamsund Internasjonale Teaterfestival er en samtidsorientert internasjonal scenekunstfestival som presenterer både egne og andres produksjoner. Festivalrammene er Stamsund fiskevær beliggende nord for polarsirkelen på Vestvågøy i Lofoten og i 2012 arrangeres Stamsund Internasjonale Teaterfestival for 12. gang. I tillegg til de konvensjonelle teaterscenene gjøres gamle og moderne fiskeindustri lokaler, gallerier, gater og torg om til spillelokaler for samtidsorientert internasjonal scenekunst. Tema for festivalen 2012: Kunst for barn og unge. Prosjekteksempel fra festivalen:



Teaterfestivalen / "THE TALKING SHOP" av Chrissie Poulter

"5 ungdomsskoleelever fra Svarholt Skole jobber med å dokumentere Stamsund Internasjonale Teaterfestival. Resultatet kan ses på denne bloggen Chrissie Poulter GR/IR – DokuWorkshop. Chrissie er kunstner, regissør og pedagog som for tiden arbeider på Trinity College i Dublin. Hun vil sammen med barn og ungdom dokumentere festivalen med spesiell vekt på vår satsing på barn og unge. Hun vil benytte seg av forskjellige uttrykksformer og arbeidet gjøres tilgjengelig for publikum under veis i prosessen".

Festivalen utarbeider årlig et DKS - program med scenekunst og work shops rettet mot barn og unge. I samarbeid med kommunen sendes DKS - tilbudet ut til skolene for påmelding.

Nordnorsk Kunstnersenter i Svolvær eies og drives av nordnorske billedkunstnere og har som eneste kunstnersenter i landet oppnådd betegnelsen "Knutepunktinstitusjon". NNKS får driftsmidler direkte over statsbudsjettet. Senteret i Svolvær har flere gallerier i landsdelen med kunstsalg for mer enn 150 nordnorske kunstnere og forvalter også dokumentasjon / bildearkiv over utsmykninger i nord. NNKS produserer og utvikler DKS - tilbud for hele Nord - Norge i samarbeid med kunstnere og kunst - håndverkere. Skolene eller kommunen kan selv gjøre avtale om et kunstprosjekt gjennom NNKS, noe som sikrer at det er profesjonelle kunstnere som kommer til skolene. NNKS vil også kunne subsidiere prosjekter som går via kunstnersenteret.

Lofotr Vikingmuseum ligger på Borg i Vestvågøy kommune og Vestvågøy er svært rik på arkeologiske kulturminner. Museet er basert på rekonstruksjonen fra 1980-tallet. I formidlingen fokuseres det hoved - sakelig på jernalder og vikingtid, men også de øvrige arkeologiske periodene blir vektlagt gjennom særskilte opplegg. Kulturlandskapet rundt museet utgjør jordbruksområder odlet i over 1000 år, gravhauger, hustufter, nausttufter og tun - anlegg. Museet har som mål å gi barn og unge tilgang til den kulturarven og de kulturminnene som ligger i lokalmiljøet, samt knytte disse til den øvrige historien fra fortida både regional, nasjonalt og inter - nasjonalt.

Vikingmuseet innehar kunnskap og kompetanse på mange felt med særlig hovedvekt på arkeologi, historie og håndverk. Dette er viktige fagområder DKS i kommunen ønsker å innlemme i regulære skolesekktiltak, og utprøving av samarbeidsprosjekter er igangsatt.

Kunstkvarteret Lofoten på Vestvågøy skal skape gode arbeids- og boforhold for lokale og tilreisende kunstnere og til lokale næringsvirksomheter, fortrinnsvis med tilknytning til kunst og kultur, samt utvikle prosjekter for kunstformidling. Ateliér - fellesskapet har søkt om å bli tildelt AiR - Artist in Residence - status for profesjonelle kunstnere og vil da kunne være en del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk. Residence - programmet har gjesteopphold av profesjonelle fra hele verden utløser samarbeid mellom den lokale, den nasjonale og ikke minst den internasjonale kunstarenaen. "I Kristiansand har Artist in Residence - ordningen inngått samarbeidsavtale med lokal DKS . Avtalen innebærer at Den Kulturelle Skolesekken åpner opp for søknader fra profesjonelle nasjonale og internasjonale kunstnere som ønsker å gjennomføre et kunstnerisk prosjekt sammen med elever på 10. trinn i kommunen under Residence – oppholdet". *Dette vil være aktuelt å vurdere videre for Vestvågøy.*

Skulpturlandskap Nordland er en samling av tredimensjonal samtidskunst laget av kunstnere fra hele verden, og samlingen består av i alt 33 kunstverk i 33 kommuner. Skulpturene ble reist i perioden 1992 - 98 og har skapt en omfattende og viktig debatt om samtidskunst i hele Nordland. Fylkesrådet i Nordland vedtok i mai 2002 at kunstsamlingen skal videreutvikles i årene som kommer, og det tas sikte på å bygge en ny skulptur annethvert år.

Formidlingsnettverk for kunst og kultur nasjonalt og i landsdelen er viktige verktøy for å videreutvikle lokal kunnskap. Eks: *SIN - Scenekunst i Nordland, Nordland Teater, Musikk i Nordland, Museum Nord, SKINN - Se Kunst i Nord-Norge, Samtidsmuseet i Oslo og statlige institusjoner som Riks -konsertene, Norsk Scenekunstbruk, Norsk Form o.a.* Flere av disse leverandørene har små eller ingen krav til finansiering, andre opererer med faktiske kostnader.

Men for å anvende tilbud i DKS fra de profesjonelle nettverkene må det etableres formidlings - arenaer som er opp til standard. Særlig billedkunstfeltet bør få en lokal opprusting og styrking og trenger blant annet tilrettelagte visningssteder i kommunen..

Arbeidsgruppen ser det også som viktig å følge opp nettverk og rutiner mellom skole og kulturforvaltere, elev og lærere og lokale kunst- / kulturutøvere og formidlere. Kommunalt kulturansatte i DKS vil arbeide for:

- **Å øke forståelsen for kunst- og kulturs betydning og verdi i den lokale samfunnsutviklingen og at kunst og kreativitet skal inneha en sentral plass i utdanningen.**

UTFORDRINGER

I det nordnorske kultursamarbeidet har Finmark, Troms og Nordland fylkeskommuner for perioden 2010-2013 valgt å satse spesielt på områdene film, musikk og visuell kunst. Nordland fylkekommune har ansvaret for visuell kunst, og billedkunstfeltet har fått nytt fokus gjennom blant annet DEN NORDNORSKE KULTUR - AVTALEN 2010 – 2013 og utarbeidelsen av en strategi for visuell kunst i Nord – Norge.

Men lokalt krever kommunalt og regionalt samarbeid ressurser og lokalt tilrettelagte opplegg. Regionale tiltak er mulig å gjennomføre, men den enkelte kommunes DKS - budsjett begrenser som nevnt deltagelsen utenom egen kommune. Timeprisen for innhentet kunst og kulturkompetanse er også hevet og kostnadene begrenser antall prosjekter da størrelsen på DKS - midler til lokale tiltak er den samme. Det vil derfor kunne bli en utfordring å fremover beholde aktiviteten på samme nivå som i dag uten økte midler.

Videre vil det være viktig å kunne beholde kompetanse lokalt og videreutvikle tiltak i den lokale DKS – ordningen gjennom etableringer og tilgang på profesjonelle undervisningslokaler og formidlings - arenaer

for kunst og kultur.

To hovedområder for kommende oppgaver i lokal DKS er:

- **Arbeide for** å styrke billedkunstfeltet (Meld. St. 23 (2011–2012) "Melding til Stortinget: Visuell kunst) gjennom å synliggjøre behovet for et profesjonelt tilrettelagt visnings- og prosjektrum i Leknes sentrum.
- **Kvalitetsløftet** Meieriet Kultursenter vil kunne utgjøre en stor og sentralt viktig formidlingsarena for DKS - rettede tiltak. Arbeidsgruppen for lokal DKS - ordning vil i planperioden arbeide for en best mulig integrering av DKS - tiltak i det kommende kultursenteret.

Kompetanse i alle ledd

Kunnskapsdepartementet plan; Skapende læring. Strategi for kunst og kultur i opplæringa 2007- 2010 sier videre; "Planen har som overordnet mål å utvikle kunst – og kulturfaglig, estetisk og skapende kompetanse hos barn, elever og tilsatte i barnehage, grunnskole og høyere utdanning med tiltak rettet mot samarbeid mellom skole – og kultursektoren generelt, og det videre arbeidet med Den kulturelle skolesekken spesielt.

Utdanningsdirektoratet har her hovedansvar for å følge opp strategien, og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringa ved Høgskolen i Bodø er gitt en sentral rolle i gjennomføring av strategiplanen".

DKS i seg selv kan ses på som en kontinuerlig læringsprosess for alle involverte og behovet for utøverkompetanse vil fremover være stort og variert. Gjennomføringen av DKS stiller krav til spesifikk kompetanse både hos skolene, kommune - administrasjonen og kunstnermiljøene. Mye av denne kunnskapen vil være generell og ikke knyttet til hver enkelt kunstner, skole eller kommune.

Delmål:

- ***Å styrke og fornye kunst og kulturforståelsen hos lærere og elever i Vestvågøy - skolene***

Det vil også fremover være hensiktsmessig å la denne kompetansehevingen skje i takt med at behovene avdekkes i Vestvågøy. DKS - midler kan ikke benyttes til dette formålet.

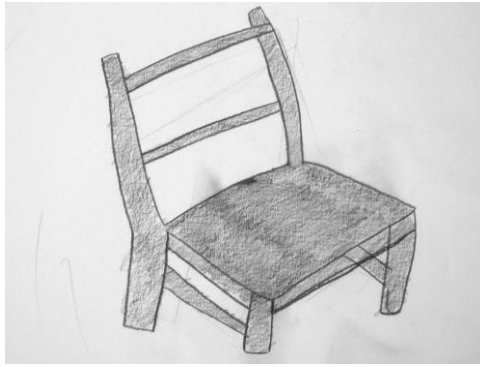
Den kulturpolitiske kompetansen.

"DKS er ikke et tidsavgrenset prosjekt. Den kunst- og kulturfaglige dimensjonen i skolehverdagen er kommet for å bli.

Skole og oppvekst er og vil forbli en av de viktigste politiske virkeområdene lokalt.

Med DKS blir kommunepolitikerens også kulturpolitiker. Skolesekken appellerer til den langsiktig tenkende politiker som anser det åpne, engasjerte og kreative lokalsamfunnet som framtidens viktigste kapitalinvestering".

DKS -planen i Nordland fylkeskommune



Leknes 23.august 2012

