**Til**

**Klasselærerne 6. trinn**

**Bodø kommune**

Fra

Meike Kathrin Zylmann (Billedkunstner)

Sjøveien 2b

8050 Tverlandet

Mobil: 40858690

Mail: meikezylmann@yahoo.com

**Kjære lærer**

Animasjonsverksted turneen blir gjennomført i Jan/Feb. 2020. Siste skoleår ble det laget 120 korte animasjonsfilmer. Jeg er veldig imponert over de flotte ungene som deltok. Jeg sender en kort oversikt over det jeg mener er viktig til årets animasjonsfilm produksjoner. Dere må gjerne melde dere inn på FB siden «Animasjonsverksted i Bodøkommune DKS» <https://www.facebook.com/groups/938601849584948/>

Her finner dere info, dokumenter og film som kan brukes.

**For at elevene får tid til animering, redigering og lydredigering den dagen jeg kommer til skolen, er det viktig at alle grupper er ferdig med:**

 **Historien**

 **Storybord**

 **Korte replikker**

 **Kulisser**

 **Plastelina figurene**

**Dagsplan**

**Kl. 8.00, jeg kommer til skolen og setter opp utstyret med læreren eller 2 elever.**

**Kl. 8.30 - 9.00, demonstrasjon av hvordan man animerer**

**Kl. 9.00 - 11.00, gruppene animerer og alle må bli ferdig med deres animasjoner før lunsjpausen.**

**Kl. 11.00 – 12.00, mat og friminutt (Dette varierer fra skole til skole).**

**Kl. 12.00 – 13.40, lage rulletekster, spille inn lyd, laste ned lydeffekter og musikk, filmen blir formatert og er ferdig.**

**Kl. 13.40 – 14.00, visning av filmer og oppsummering.**

(Send meg gjerne en beskjed i tilfellet at skolen starter før kl. 8.30 eller slutter før kl. 14.00)

**Hva skal filmen handle om?**

**Filmens handling** kan være et undervisnings relatert emne, en egen oppfunnet historie eller et gammelt eventyr i ny fortolkning.

**Hvordan visualisere ideene? Tegn et Storyboard**

Et **storyboard** er billedmaterialet som elevene lager sammen, for å ha en visuell skisse av, hvordan den ferdige film kan se ut. Storyboardet beskriver hver ny kamerainnstilling, og gir et overblikk over hvilke vinkler av det rommet det er nødvendig å visualisere og hvilke skuespillere, figurer eller gjenstanner det er nødvendig å ha tilstede samtidig på settet. Elevene kan f.eks. tegne figurene inn I bildet og I hvilken retning de beveger seg.

**Replikker og dialogen** mellom figurene burde holde seg kort, da elvenes filmer kommer til at ligge mellom 30 - 80 sekunder.

Det er greit hvis elevene på forhånd har funnet ut hvem som skal gi stemme til karakterene og hva som skal sies.

Husk at det er den samme elev som beholder stemmen til figuren gjennom hele filmen.

**Kulissen, bakgrunn og undergrunn,** som bakgrunn og undergrunn kan dere bruke to store A3 plakater. Se bildene av tidligere filmer.

**Senografien** kan forandre seg i løpet av historien.

F.eks. Rødhette går en tur i skogen til huset til bestemoren, Skogen og huset vil da være en scene. Når Rødhette kommer til huset til bestemoren og går inn, forandres scenen til et innendørsopptak, da trenger dere selvfølgelig en sene som viser huset innvendig, med en ny bakgrunn, rekvisitter og lignende. Jeg anbefaler at elevene jobber med maks 2 forskjellige senografier.

**Rekvisitter** er små detaljer som skaper et mer illustrert billedspråk i scenen.

Dere kan velge flere materialer for å skape et tredimensjonalt miljø, f.eks. kan dere bruke naturmaterialer som dekor, fjell kan være store sten pyntet med mose, kvist og grand kan være trær osv.

Til havet eller vann kan det brukes blått stoff, til møbler kan dukkemøbler brukes, hus kan lages i pappkartong og pyntes. Men husk at det er viktig at dere ikke bruker sand eller bomull på de stiene der figurene skal bevege seg. Figurene vil velte og ikke kunne stå på undergrunnen når føttene ikke har noe stabilt underlag.

Hvis elevene er veldig glad i å modellere kan dem selvfølgelig modellere alt i plastelina.

**Figurene.**

Jeg vil gjerne anbefale at dere bruker maks 3 figurer i filmen.

Flere figurer enn det, skaper kaos blant elevene når de animerer.

Figurene kan lages i plastelina (ikke bruk småbarns plastelina) men bestill

en mellomhard type. Selve figurene burde modelleres med stødige ben og de må kunne tåle at de blir rørt og bøyd flere ganger under opptakene. Om dere modellere figurene i god tid før opptaket kan det være lurt å oppbevare dem i plastikkposer, slik at plastelinafigurene ikke tørker ut og blir vanskelig å bøye etterpå.

leketøys dukker med lange tynne ben (Barbie) eller lignende egner seg ikke, da disse er ustødig og ungene bruker veldig lang tid til å få dem til å stå i ro.

Lego derimot kan brukes.

**Gruppe inndeling**

**En optimal gruppe består av 4 elever per Mac.**

**16-20 elever deles i maks. 4-5 grupper.**

 **21-28 elever deles i 6- 7 grupper.**

**Skoler som deler en animasjonsdag kan dele klassen i følgende antall grupper:**

**Misvær skole (4) og Skjerstad Oppvekstsenter (4)**

**St. Eysteins skole (5) og Væran skole (1)**

 **Utstyr som jeg tar med meg**

7stk Mac-book pro

7stk kamera

7stk skjøteledninger med flere kontakter

Og en ekstra animasjon stasjon til demo og opplæring.

**Utstyr skolen stiller med!**

**Storskjerm + høgtaler (til visning av film og animasjonsprogrammer).**

**Kabelrull og lange skjøteledninger som kan strekkes tvers igjennom klasserommet.**

**1 stk. Minnepenn med minimum 2 GB**

**Lærertykkis og tape til montering av kulissene.**

**Plastelina og ulike materialer til kulissene.**

**Dataprogrammer vi jobber med!**

Det første er animasjonsprogrammet Istopmotion,

som elevene bruker til å animere deres figurer med, det er veldig enkelt og ungene lærer dette raskt.

Det andre programmet er et redigeringsprogram iMovie som elvene bruker til å lage filmtittelen og legge lyd på filmen. Elevene har mulighet til å legge bakgrunnsmusikk på filmen.

Det blir lagt en del eventyrmusikk og lydeffekter på datamaskinene som elevene kan bruke.

**LYD**

Når alle filmgrupper er nådd så langt at de skal inntale deres replikker direkte på filmen, er det **viktig at hver gruppe har et eget stille rom eller lokale**, som de kan trekke seg tilbake i.

Dette gjør vi for å unngå uønsket støy på selve lydopptaket.

**Filmstasjoner**

En filmstasjon består av ca. tre pulter som vi skyver sammen mot en vegg. Fremst setter vi opp kulissen, i midten står kameraet og ved den andre enden står datamaskinen. Elevene har da god adgang til å bevege figurene, filme og redigere.

Vi trenger 4-6 filmstasjoner i klasselokalet. Hvis det er et stort antall elever i klassen, burde vi kanskje ha mulighet til å kunne dele de 5-7 grupper over to lokaler eller fordele dem på grupperom. Da elevene diskuterer ivrig og støynivået kan bli intenst.

Ta kontakt om dere lurer på noe.

Mobil: 40858690

mail: meikezylmann@yahoo.com

Lykke til

Mvh Meike Zylmann