

2012- 2016

# Plan for Den kulturelle skolesekken



*Saltdal  
Kommune*



## Dagens skolesekk

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag.

Den kulturelle skolesekken er vedtatt av Stortinget, og er en permanent ordning som skal inngå som en del av skolens ordinære virksomhet.

Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Ordningen finansieres i hovedsak av spillemidler fra Norsk Tipping, men i tillegg satser både fylkeskommuner, kommuner og kunst- og kulturinstitusjoner betydelige ressurser på Den kulturelle skolesekken.

Gjennom Nordland fylkeskommune tilbys skolene en rekke forestillinger gjennom skoleåret. I tillegg tildeles Saltdal kommune egne midler som brukes til lokale prosjekter i samarbeid med profesjonelle kunstnere i henhold til den lokale planen for Den kulturelle skolesekken.

Den kulturelle skolesekken (Dks) ble etablert i 2001, og i Saltdal kom arbeidet med Dks i gang i 2004.

## Stortingets bestemmelser og anbefalinger

Fra gjeldende Stortingsmelding ”Kulturell skolesekk for framtida” (2007-08) refereres følgende viktige punkter:

### OVERORDNEDE MÅLSETTINGER FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN:

- å medvirke til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kulturtilbud
- å legge til rette for at elever i skolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst – og kulturuttrykk av alle slag
- å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolen sine læringsmål

### MÅL OG PRINSIPP FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN:

- Elever skal få møte profesjonelle aktører fra kultursektoren
- Både kulturpolitiske og opplæringspolitiske mål skal ligge til grunn for ordningen
- Målet med Dks skal ta hensyn til og tilpasses læreplanverket for Kunnskapsløftet
- Dks skal ikke være en erstatning for estetiske fag i skolen, men komme i tillegg til disse
- Kunstnere og kulturarbeidere skal ikke erstatte lærere, men være kunst og kulturarbeidere fullt og helt
- Lokalt og regionalt handlingsrom skal sikre egeninnsats, forankring og entusiasme
- Elever med nedsatt funksjonsevne skal sikres møte med profesjonell kunst og kultur

- Skolene skal være informert om innholdet i tilbudet og hva som er nødvendig å legge til rette for
- Den kulturelle skolesekken (Dks) er etablert som et varig tiltak i den enkelte skole og kulturinstitusjon og skal omfatte alle grunnskoleelever i landet
- Dks skal sikre alle elevene gode møter med profesjonell kunst og kultur på alle klassetrinn
- Kunst og kulturproduksjoner må kvalitetssikres innenfor faglige, profesjonelle rammer
- Elevene skal sikres et regelmessig tilbud med stor bredde i kunstneriske og kulturelle uttrykksformer.
- Hele kunst og kulturfeltet skal være representert i Dks.
- Det skal være variasjon i formidlingsmåtene Dks blir gjennomført på.
- Kulturelt mangfold skal være en naturlig dimensjon i Dks.
- Det er viktig med en god dialog mellom kultursektoren og opplæringssektoren.
- Opplæringssektoren med skolene og deres eiere har ansvar for å legge til rette for kunst og kulturopplevelser i skolen og sette Dks i sammenheng med den generelle delen av lærerplanen og de ulike fagplanene.
- Skolen skal sikre at det blir gjennomført for -og etterarbeid.
- Utformingen av den kulturelle skolesekken må i første rekke foregå lokalt, i den enkelte kommune



## Lokale mål

Saltdal kommune skal ha et godt skole- og kulturtilbud til alle barn og unge. Innenfor Den kulturelle skolesekken skal barn og unge få opplevelser knyttet til:

- egenaktivitet og opplæring innenfor de ulike kulturområder
- framføring av sine egne kulturaktiviteter
- møte med kunst og kultur på høyt nivå
- møte med den lokale kulturarven, og gjennom dette bli kjent med egen lokalhistorie og nærmiljø

I samsvar med mål i Oppvekstplanen i Saltdal kommune skal Dks bidra til at elevene

- stimuleres til positive estetiske opplevelser

Dks skal være med på å skape entusiasme i kulturbygda Saltdal, og bidra til å styrke den lokale tilhørigheten.



## Organisering

Den kulturelle skolesekken er organisert på tre nivå, - nasjonalt, regionalt og lokalt. Nasjonalt ledes Den kulturelle skolesekken av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, men det daglige ansvaret er lagt til Sekretariatet for Den kulturelle skolesekken i Norsk Kulturråd. På regionalt nivå er det Nordland fylkeskommune v/Kultur- og miljøavdelingen som har ansvaret.

Lokalt ledes arbeidet med Dks av en arbeidsgruppe som består av en Dks-kontakt fra hver av skolene og rektor i kulturskolen, som er skoleeiers representant for Dks.

I 2010 overtok kulturskolerektor koordineringsansvaret for Dks, og det er avsatt en ressurs til dette på ca.15 %.

Oppgaver som arbeidsgruppen i varetar:

- utforme de årlige lokale prosjektene

- samarbeid med aktørene i de lokale- og regionale prosjektene
- ansvar for rapportering til fylket for gjennomførte prosjekter

## Samarbeid

Saltdal har siden oppstart deltatt i det fylkeskommunale opplegget for skolesekken. Stortingsmelding nr. 8 (2007 -08) åpner for at kommunene kan ta hånd om skolesekken selv, men Saltdal ønsker å fortsette samarbeidet med Nordland fylkeskommune og inngikk en samarbeidsavtale som tredde i kraft 1.august 2011. Avtalen regulerer gjensidige forpliktelser.

Tiltakene og produksjonene som fylkeskommunen tilbyr er av høy kvalitet, og fylkeskommunen bistår kommunen på en god måte.

Lokalt samarbeider arbeidsgruppen med biblioteket, Nordlandsmuseet, Saltdal kirke, Saltdal kulturskole i tillegg til de enkelte kunstnere og ressurspersonene som deltar i prosjektene.

For å sikre skolens eierskap til Dks, vil det avholdes to årlige møter mellom skolens ledelse og Dks-gruppa. Dette kan gjøres gjennom skoleledernetverket.

## Erfaringer

Siden oppstart med Dks lokalt i 2004 har det vært prøvd ut ulike måter å jobbe på, og erfaringene man sitter igjen med er i hovedsak positive.

Vi har:

- fulgt fylkeskommunens linje med å vektlegge egenaktivitet hos elevene når profesjonelle kunstnere kommer inn i skolen
- positive erfaringer med skolens samarbeid med Blåfrostfestivalen.
- sett at prosjektene har tilført skolens personale kompetanse
- gode erfaringer med at elevene får møte ressurspersoner og kunstnere innenfor kunst og kultur
- sett at elevene kan få kunnskaper som gjør dem bedre i stand til å prestere godt i andre fag på skolen
- sett at elevene får innblikk i både deler av kulturhistorien, kunsthistorien og dagens kultur- og kunstuttrykk.

Utfordringer er:

- at skolen i større grad tar eierskap og forpliktelser i forhold til Dks ved at rektor i samarbeid med kulturkontakten tar ansvar for at alle elevene på skolen får erfaringer fra de forskjellige tilbudene Dks kommer med hvert år.
- at det settes av nok tid til for og etterarbeid, slik at erfaringene og kunnskapen elevene tilegner seg gjennom skolesekken bedre knyttes opp mot fagplanene og målene i disse.





opp mot

sentrale tema for hvert trinn i Kunnskapsløftet.

Arbeidsgruppen utformer de årlige, lokale prosjektene, og samme prosjekt tilbys alle elever på klassetrinnet. På denne måten søker man å sikre at alle elevene får sitt årlige Dks-prosjekt, og dermed erfaringer og opplevelser innen de ulike kunstuttrykkene.

Hovedtemaer:

- Trinn 1 Billedkunst
- Trinn 2 Musikk
- Trinn 3 Skulptur
- Trinn 4 Teater
- Trinn 5 Dans
- Trinn 6 Design og form (tekstil, tre, plastiske materialer)
- Trinn 7 Litteratur
- Trinn 8 Arkitektur og form i utemiljøet
- Trinn 9 Musikk, dans, drama
- Trinn 10 Film, opplæring og deltakelse i kortfilmfestivalen "Filmfest Salten"

Innenfor disse temaene søker man å ta hensyn til kulturelt mangfold, kulturarv, samisk kunst og kultur og at elever med spesielle behov kan ta del i prosjektene.

Det anbefales at det på ungdomstrinnet settes av 3 dager på 8.trinn, 3 dager på 9.trinn og 5 dager på 10.trinn til de lokale prosjektene. Det bør imidlertid være rom til å utvide dette på den enkelte skole.

I tillegg kommer de årlige produksjonene som fylkeskommunen sender ut på turne. Samarbeidsavtalen sier at alle elevene skal få 1 scenekunsttilbud og 1 til 2 konserttilbud hvert år, og at utvalgte klassetrinn får 2 – 3 tilbud innenfor kunstuttrykkene litteratur, visuell kunst eller film.

## **Økonomi**

Det er forespeilet at statens tilskudd de kommende år vil ligge på samme nivå som i dag. Dette betyr årlig et tilskudd på kr. 74.000 til gjennomføring av den lokale tiltaksplanen.

Den kulturelle skolesekken kommer som et tillegg til skolens undervisning i de estetiske fag, og skal derfor ikke erstatte de utgifter som skolen vil ha. Skolen må derfor ikke redusere egne utgifter som et resultat av den statlige satsingen.

## **Kompetanse**

Skoleeier må sørge for at lærerne er faglig oppdaterte i de estetiske fagene. På denne måten kan utbyttet av Dks økes. Det gis egne midler til kompetanseheving for lærere gjennom Kompetanseløftet.

De årlige Dks-konferansene i Nordland fylke har vært til inspirasjon i arbeidet lokalt. Det er et mål at flere lærere enn bare Dks-kontaktene får delta på disse fagdage, - både lærere og skolens ledelse.

## **Evaluering og rapportering**

- Dks- gruppa skal hver vår evaluere siste skoleår og hvordan aktivitetene står i forhold til planen.
- Etter hvert lokalt prosjekt skal de involverte lærerne innen 14 dager gjøre en evaluering og rapportering som sendes til Dks-koordinatoren.
- Rapportene danner igjen noe av grunnlaget til den rapporteringen som kommunen årlig skal gi til fylkeskommunen om aktivitet og resultater av bruken av lokale Dks-midler.
- Rullering av plan for Den kulturelle skolesekken foretas hvert fjerde år.

[www.nfk.no](http://www.nfk.no)

[www.denkulturelleskolesekken.no](http://www.denkulturelleskolesekken.no)



Foto: Hanne Beate Johansen, Kai Linde, Maja Zakariassen



Vær barmhjertig, Herre.  
Vis en særlig omsorg for de mennesker som er så  
logiske,  
praktiske,  
realistiske  
at de forarges  
når noen kan tro  
at det finnes en liten blå hest...

*Helder Camara*

