

PROGRAMTEKST

TOBIAS OG DAGEN DET SMALT

av Jenny Svensson / Rimfrost produksjoner

«Vi skal ta dere med på en reise inn i dinosaurenes fantastiske verden. Og vår guide på reisen er verdens fremste dinosaurekspert. Tobias! Tobias kan alt som er verdt å vite om dinosaurer, fra den minste lille filleøglen til giganten Tyrannosaurus Rex.»

Det er mange som kaller Tobias for Cecilie. Nesten alle kaller han for det faktisk. Ikke engang mamma og pappa vet at Cecilie er Tobias. Og det er jo ikke så rart, for utenpå har han jentekropp, men inni seg er han en gutt. Tobias er det fineste navnet han vet om og sammen med den usynlige dinosaurvennen Konrad kan Tobias være seg selv; verdens beste dinosaurekspert!

Bestevennen Pauline er i virkeligheten den eneste som vet hvem Tobias er. Hun prøver å hjelpe, men likevel føler Tobias det som da meteoren kolliderte inn i jorda og alle dinosaurene døde. Hva kommer til å skje hvis alle får vite hvem han egentlig er?

Tobias og dagen det smalt er en forestilling om identitet, dinosaurer og vennskap. Forestillingen tar utgangspunkt i samtaler med barn og voksne om kjønnsidentitet og å være født i feil kropp. Gjennom en miks av fantasi og virkelighet utvikler forestillingen kunnskap og innsikt; det er mange måter å være menneske på.

Takk til alle som har delt av sine historier, kunnskap og ekspertise.

Navn på utøvere på turné:

Kristine Myhre Tunheim (skuespiller)

Alexander Rindestu (skuespiller)

Jonas Delerud (skuespiller)

Espen Hansen (tekniker)

Utfyllende beskrivelse av produksjonen:

Vi vil gi barn og voksne et hverdagsspråk rundt annerledeshet og kjønnsidentitet. Gjennom dette vil vi bryte fordoms- og språkbarrieren som skaper unødig avstand til temaet kjønns mangfold. Tilnærmingen vår til temaet er letthet og positiv undring. Utfordringene transpersoner står ovenfor handler om minoritetsstress, og ikke at det nødvendigvis trenger å være en utfordring å være født i feil kropp i seg selv. Minoritetsstresset transpersoner utsettes for er desverre ekstremt stort i mange tilfeller. Dette er en av grunnene til at vi vil fortsette å dele historien om Tobias og dagen det smalt.

Våre mål med forestillingen er:

- Gi barn mulighet til å være seg selv.
- Formidle kunnskap og fjerne tabuene rundt kjønnsidentitet og -mangfold.
- Skape forståelse om at det finnes flere enn to kjønns kategorier.

Tobias og dagen det smalt er en samarbeidsproduksjon mellom Rimfrost Teaterensemble og Hålogaland Teater (Regionteatret for Troms og Finnmark) og hadde urpremiere 23.november 2017.

PRESSEN MENER

Lillian Bikset, Dagbladet, terningkast 5:

"Det kunne lett ha blitt en pedagogisk forklaringsforestilling om transkjønn og toleranse. I stedet er det blitt en rikholdig, formbevisst, opplevelsesfortelling med mange lag, der flere beslektede, mindre problemstillinger speiler seg i den store, uten å konkurrere med den eller avlede fra den.»

Hele anmeldelsen: <https://www.dagbladet.no/kultur/om-kjonn-med-skjonn/68912723>

Anki Gerhardsen, Nordlys, terningkast 5:

"Dette trodde jeg skulle bli kleint og påtatt. Jeg tok skikkelig feil. Rimfrost Teaterensemble gjorde min skepsis til skamme. Med manusforfatter Jenny Svensson og regissør Morten Røsrud i spissen har de laget en forestilling som er åpen, undrende, leken og mangfoldig, og som dermed greier å snakke om noe så

komplekst som uklar kjønnsidentitet uten å bli bastant eller skråsikker. Tvert i mot."

Hele anmeldelsen: <https://www.nordlys.no/ht/anmeldelse/aggie-peterson/dette-trodde-jeg-skulle-bli-kleint-og-patatt-jeg-tok-skikkelig-feil/r/5-34-741211>

Helge Matland, iTromsø, terningkast 5:

"Jeg tror det er viktig at de har valgt en mannlig skuespiller til å fremstille Tobias, at vi får se ham som den han kjenner seg inni og ikke som slik han ser ut. (...) «Tobias og dagen det smalt» er blitt flott teater for barn, og som også tåler godt de voksnes øyne og ører."

Hele anmeldelsen: <http://www.itromso.no/kultur/2017/11/23/Fornøynelig-og-alvorlig-15649629.ece>

Hege Iren Hanssen, NRK:

"Det blir aldri for enkelt, aldri for vanskelig. Det er et viktig tema, et tema i tiden, som formidles med kløkt, paralleller og masse barnslig gøy.»

Hele anmeldelsen: <https://www.nrk.no/troms/barneteater-om-kjonnsidentitet-1.13791736>

MEDVIRKENDE

Manus: Jenny Svensson

Regi: Morten Røsrud

Dramaturgi: Lina Killingdalen

Skuespillere: Jonas Delerud, Kristine Myhre Tunheim og Alexander Rindestu

Scenografi/Kostymedesign: Mari Lotherington

Musikk/Lydproduksjon: Aggie Peterson

Lysdesign: Øystein Heitmann

Prosjektledelse/Idé: Kristine Myhre Tunheim

Grafisk design: Liv Ragnhild Kjellmann

Presentasjon av utøverne:

Kristine Myhre Tunheim (1985) arbeider som skuespiller og konseptutvikler med

fokus på historier som skaper debatt. Hun har jobbet som frilansskuespiller for Hålogaland Teater, Barneteatret Vårt, Ferske Scener, Johnsen & Johnsen produksjoner m.m.

Kristine har vært med i Rimfrost siden prosjektoppstarten i 2006 og leder siden 2010. Hun bor i Tromsø, ble i 2017 ansatt i Skuespiller- og danseralliansen og sitter i programrådet for scenekunsthøgskolen Vårscenefest. I Rimfrost produksjoner er Kristine også produsent for mange av kompaniets forestillinger.

Alexander Solhaug Rindestu (1983) assosieres først og fremst med humor. Som skuespiller og historieforteller med bakgrunn fra revymiljøet, og en usedvanlig god komisk timing, er det få ting han ikke kan få publikum til å le av.

Alexander har vært medlem av Rimfrost produksjoner siden 2007 og er skuespiller, konseptutvikler og nestleder i kollektivet. Han er bosatt i Tromsø og aktiv i formidlingsbedriften Perrong 48 AS. Som frilanser har han samarbeidet med NRK, Forsvarets musikkorps Nord-Norge, Rulleramp, SNN m.m.

Jonas Delerud (1985) er oppvokst på Kongsvinger, men har nå base i Tromsø. Delerud er frilansskuespiller utdannet ved Teaterhøgskolen i Nord-trøndelag (HiNT). Etter endt utdanning har Delerud blant annet vært ansatt ved Hedmark Teater, Barneteatret Vårt/Teatret Vårt og ved Hålogaland Teater i Tromsø. Ved siden av å jobbe som skuespiller har han også jobbet som dramatiker og regissør.

Rimfrost produksjoner er et kunsterkollektiv som produserer scenekunst for barn, ungdom og voksne. Rimfrost består av kunstnerisk leder og skuespiller Kristine Myhre Tunheim, skuespiller Alexander Rindestu og kunstfaglig terapeut Jeanette Solbakken.

Kollektivet iscenesetter ny norsk dramatik basert på egne idéer og konsepter. Produksjonene tar ofte utgangspunkt i dokumentarisk materiale, men sluttresultatet spenner fra fiksjonsfortellinger til dokumentarteater. Tekstlig ligger fortellerteateret og den gode historien til grunn, med variasjon i form, virkemidler og målgruppe. Rimfrost produksjoner har base i Tromsø og på Finnsnes.

Nettadresse:

www.rimfrostteater.no

<http://halogalandteater.no/produksjon/2017/tobias-og-dagen-det-smalt>

Teaser:

<https://vimeo.com/249499869>