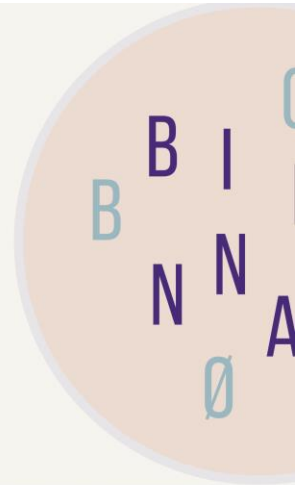


FORMIDLINGSVEILEDNING

BODØ BIENNALE  
FESTIVALUTSTILLING

Bodø kunstforening og Stormen kunst  
06. sept. - 21. okt. 2018



KARIN  
BLOMGREN



IRENE  
NORDLI

EN PRODUKSJON AV:

Se Kunst i Nord-Norge i samarbeid med  
Bodø kunstforening og Stormen kunst.



Utstillingen er støttet av:



## INNHOLD:

- **INNHOLD** s. 2
- **OM UTSTILLINGEN OG TEMA** s. 3
- **VERKSBEKRIVELSE IRENE NORDLI** s. 4
- **VERKSBEKRIVELSE KARIN BLOMGREN** s. 5
- **OM FORMIDLINGSOPPLEGGET** s. 6



Karin Blomgren, *Transit* (2018), Bodø kunstforening

## OM UTSTILLINGEN & TEMA

### BODØ BIENNALES FESTIVALUTSTILLING 06.09 – 21.10.2018

MEDVIRKENDE KUNSTNERNE:

**IRENE NORDLI** (Stormen bibliotek)

**KARIN BLOMGREN** (Bodø kunstforening)

Til Bodø Biennales festivalutstilling har vi invitert kunstnerne Karin Blomgren (f. 1987, Stockholm) og Irene Nordli (f. 1967, Lørenskog). Blomgren og Nordli arbeider materialbasert, hovedsakelig med leire og keramikk. Med utgangspunkt i utstillingens tema *stedsidentitet* har kunstnerne skapt steds-spesifikke verk, Blomgren i Bodø kunstforening og Nordli i Stormen kunst (Stormen bibliotek).

Begrepet *stedsidentitet* favner mye og kan betegne alt fra fysiske, karakteristiske egenskaper ved stedet (særegenheter, hverdagsligheter, kultur, geologi, næring m.m.) til stedsforestillinger, stedsopplevelser og tilhørigheten man har til stedet. Det kan være relasjonelle, emosjonelle eller funksjonelle tilknyttinger.<sup>1</sup> Kunstnerne står fri i sin fortolkning av den tematiske rammen, og med nærmere blikk på Bodø som sted, får kunstnere dra referanser enten til byens historie, nåtid eller dens fremtidige utvikling.

Tematikken stedsidentitet kan sees i lys av Bodøs byutviklingsstrategier. Bodø er en by i rivende utvikling og står ovenfor store endringer, blant annet med nedleggelsen av militærbasen og prosjektet Ny by-Ny flyplass som skal utvikle en "*smart, kompakt og miljøvennlige fremtidsby*."<sup>2</sup>

Videre pågår det en høy byggingsaktivitet i Bodø sentrum der (signal)bygg reiser seg og endrer bybildet radikalt. Voldsomme utgravinger av veinett og hele kvartaler har blant annet synliggjort leire-fundamentet som Bodø er bygget på. Blåleireressursene i Bodø la grunnlaget for etableringen av Bodø Teglverk (opprettet i 1888 og nedlagt i 1969) og var én av kommunens eldste bedrifter.<sup>3</sup> Denne harde, slitesterke blåleiren fra Rønvikleira (industriområde) ble blant annet benyttet som isolasjon i husene, som etasjeskiller, og støydemping.

I sine kunstnerskap viser Nordli og Blomgren en felles fordypning i materialet leire. I utstillingen har begge kunstnerne benyttet lokal blåleire i enkelte verk, som glasur i Nordlis keramikkskulpturer og som ubrent byggemateriale i Blomgrens leireskulptur.

Begge kunstnerne forholder seg på hver sin måte til Bodøs stedsidentitet. Nordlis verk *Behold The Sea* ser nærmere på havet som nabo og ressurs og Blomgrens verk *Transit* sikter til byens infrastruktur og Bodø som transport «hub».

---

<sup>1</sup> For en teoretisk utredning om begrepene sted og stedsidentitet, og hvordan steder skapes og kan forstås, se for eksempel: Aure m.fl., *Med sans for sted – Nyere teorier* (2015), s. 180-183; Berg, m.fl., *Mennesker, steder og regionale endringer* (2004), s. 39-60; Førde m.fl., *Å finne sted – Metodologiske perspektiver i stedsanalyser* (2013), s. 23-37

<sup>2</sup> <https://nyby.bodo.kommune.no/>

<sup>3</sup> Blant annet var Bodø Jernbanestasjon (1961) det første bygget i Bodø til å få en teglstein fasade med tegl fra Bodø teglverk.

## VERKSBEKRIVELSE IRENE NORDLI

### IRENE NORDLI, *BEHOLD THE SEA* (2018), Stormen bibliotek

Med "stedsidentitet" som tematisk bakteppe har Irene Nordli (f. 1967) skapt det enhetlige verket *Behold the Sea* i Stormen kunst. Verket består av akvareller og keramiske skulpturer som dveler i grenselandet mellom det figurative og abstrakte. Det organiske, amorfe, og figurative vibrerer side om side og bærer antydninger til det biologiske, geologiske og undersjøiske.

Med verket *Behold The Sea* drar Irene Nordli referanser til sin steds-spesifikke skulptur *That Was The River, This is The Sea.*, som er montert utenfor Bodø videregående skole. Skulpturens glitrende gull-gylne overflate er overført til gallerirommets fire veggflater. I det vi entrer galleriet, blir vi lokket inn i havets verden, det lekende og mysteriøse. Nesten som om vi befinner oss på innsiden av skulpturen *That Was The River, This is The Sea*. Det overdådige og forlokkende er fremdeles til stede, likeså det kuriøse og fremmede.

Akvarellene på papir strekker seg ut mot det tredimensjonale og samspiller med keramikkskulpturenes farge og form. Transparente fargeklanger og organiske uttrykk skaper lyrisk samspill mellom papir og skulptur. Opp fra det uformelige dukker det også opp noen få vesener og menneskelignende figurer som bryter mot det formløse.

Nordlis verk tematiserer havet, Bodøs nærhet til havet, og menneskets forhold til havet. Havet som ressurs og nabo -det komplekse marine økosystemet som danner grunnlaget for vår eksistens. Irene har plukket tang, alger, skjell og andre organismer fra havet, dyppet disse i en transparent epoksyblanding, som hun har dekorert 'vasene' (skulpturene) med. Stedsidentitets-tematikken blir i større grad forankret i det Irene benytter blåleire fra Bodø som glasur i keramikkskulpturene; leiren er hentet ut fra utgravningene i krysset Bankgata - Kongens gate i Bodø sentrum.

*Behold the Sea* tar et dypdykk i det 'eksistensielle' og stiller spørsmål ved havets rolle i samfunnet og i våre daglige liv. Hvilken innvirkning har havet på oss mennesker og vår forvaltning -og forsøpling- av det? Har vi beundring og respekt for det store, dype blå? Det engelske ordet *behold*<sup>3</sup> betegner nettopp å betrakte og iakttå noe av spesiell, bemerkelsesverdig, eller imponerende karakter. Havet – se opp for det!

IRENE NORDLI har siden uteksamineringen fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 1996 hatt en rekke galleri- og museumsutstillinger i inn- og utland. Hun har også laget flere offentlige utsmykninger, blant annet ved Asker Kulturhus, Lillestrøm sentrum, Halden fengsel, Mesterfjellet Skole og Bodø vgs. Skulpturen *That Was The River, This is The Sea* (2015) med en overflate av gullmosaikk er plassert utendørs ved Bodø vgs.

Nordli underviser i keramisk kunst på avdelingen Kunst- og håndverk ved Kunsthøgskolen i Oslo. Om sitt arbeid så sier hun: «I mer enn 20 år har porselen vært mitt viktigste materiale. Jeg følger og fornyer materialets historie. I mine nye arbeider har porselen blitt gradvis mer oppslukt av sin egen materialitet. De fragmenterte og gjenkjennelige kroppsdelene beveger seg mot en større grad av abstraksjon. Det kontrollerte støpte går mot en oppløsning og jeg lar den modellerte organiske materialiteten buldre frem og ta overhånd. Figurene mine forsvinner inn i leiren som om jeg forsøker å komme under huden på det jeg gjør.»

---

<sup>3</sup> Engelsk definisjon av *behold*: see or observe (someone or something, especially of remarkable or impressive nature), Oxford English Dictionary

## VERKSBEKRIVELSE KARIN BLOMGREN

### KARIN BLOMGREN, *TRANSIT* (2018), Bodø kunstforening

Leireskulpturer av togskinner, sporstoppere, og en dørkarm inntar kunstforeningens lokaler. Sentralt i verkene står Blomgrens utprøvende og utforskende blikk på leirens kvaliteter og begrensinger. Leiren blir strukket og tøyet og fremstår nærmest illusjonistisk. Dørkarmen *Gjennomgang* er nærme kollaps og gir sitt ytterste for å holde seg oppe i lastestroppene -på noe humoristisk vis utfordrer den publikumet til å *gå gjennom*; og togskinnene innerst i lokalet er på "villspor" på vei opp fra bakken mot taket der de bøyer seg over ventilasjonsrøret før ferden slutter midt i luften.

Formspråket i skulpturene er minimalistiske med rene linjer, monokrome flater, og et selektivt materialvalg. Leirens form, struktur og tekstur er utført med presisjon. Selv om leirformene bøyer, glider og henger er leirens myke strukturer låst i et kontrollert grep.

Med Bodøs stedsidentitet som tematisk ramme, danner Blomgren betraktninger omkring transport, mobilitet og infrastruktur. Hvordan innvirker stedets infrastruktur vår hverdag og trasé til, fra og gjennom byen? Hva påvirker vårt bevegelsesmønster og vårt valg av fremkomstmiddel?

Bodøs geografiske nærhet til hav, luft og bane er stedsbyggende elementer som fremmer Bodøs identitet som transport «hub». Endestasjon for Nordlandsbanen, viktig transferflyplass i Nord, *pitstopp* for Lofotreisende, m.m. Veien er kort til havn, flyplass, tog, ferge, hurtigbåt, sentrum og City Nord kjøpesenter. I en kort radius kan beboere, pendlere, og besøkende bytte til en rekke transportmidler, enten for forretning eller fornøyelse. I Blomgrens verk dras referansene særlig til jernbanen og endestasjonen Bodø.

For å ytterligere forankre steds-assosiasjonene har Blomgren benyttet blåleire fra Bodø til verket *Transit* i hovedrommet. Leiren er hentet ut fra traséen der hvor riksvei 80 bygges på Stormyra, transportåren til og fra Bodø sentrum, ut til regionen og E6.

Blomgrens leireskulpturer åpner for parallelle fortolkninger omkring mobilitet og forflytning. For det første, hvordan folk forflytter seg til og fra et sted, benytter seg av infrastruktur og velger kollektive eller private transportmidler etter behov. Og ut i fra et utviklingsperspektiv, hvordan planlegger og bygger man en velfungerende infrastruktur som oppfyller (lokal)samfunnets behov? Her er miljøaspektet også til stedet og vekker vår bevissthet omkring reisevaner med tog/fly/buss i et langt land med en utstrakt geografi.

Og for det andre, det performative elementet som dannes i utstillingslokalet mellom betrakter, verk og rommet. Hvordan forholder publikum seg til skulpturenes disposisjon i utstillingslokalet, beveger seg i rommet, og tar valg omkring egne bevegelser?

Videre sikter Blomgrens leire-skulpturer til det temporære og forgjengelige. Leiren som i sin myke tilstand kontinuerlig kan omformes og bearbeides; og som nå i denne utstillingsperioden er modellert i en midlertidig fasong, enten som togskinne, sporstopper, eller dørkarm. Et spenningsfelt oppstår mellom leirens konstruksjon og kollaps, der stabiliteten stadig trues av forfall, og tilstanden ikke er konstant.

Det kan også refereres til mobilitet og de midlertidige tilstander som oppstår når vi beveger oss på ett sted. Steder preges av prosesser som er i kontinuerlig bevegelse, forflytningsprosesser til, fra og

gjennom et sted.<sup>4</sup> Flyktige øyeblikk som skapes og forsvinner. Her oppstår det dynamiske vekselvirkninger mellom folk og sted, i det vi kontinuerlig kommer og går, gir og tar. *Transit*.<sup>5</sup>

KARIN BLOMGREN (f. 1987) har sin MA i kunst fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen (2014). I sitt arbeid fokuserer hun på stedsspesifikke installasjoner i flyktige materialer. I samarbeid med Erna E. Skúladóttir har hun presentert store, romlige installasjoner som undersøker møtet mellom store mengder leire og arkitektur. Disse har blitt vist ved Galleri F15, Moss; KRAFT, Bergen; Parcours Céramique Carougeois International Biennial, Sveits og senest på Kunsthall Stavanger i forbindelse med Vestlandsutstillingen 2018. I 2016 ble hun tildelt Norske Kunstforeningers Debutantpris for sin deltakelse på Høstutstillingen i Kunstnerens Hus, Oslo.

## OM FORMIDLINGSOPPLEGGET

Formidling skjer ved Bodø kunstforening. En dialogbasert omvisning med workshop der vi jobber med leire. Elevene skal jobbe i grupper på to og to. Det er fint om lærerne tenker gjennom hvem som jobber bra sammen. Formidlingen tar utgangspunkt, blant annet, i følgende læreplanmål for kunst, design og arkitektur: <https://www.udir.no/kl06/KDA3-01/Hele/Kompetansemaal/kunst-og-skapande-arbeid>:

- drøfte korleis visuell kunst kan kommunisere tankar og verdier
- identifisere kvar og korleis visuell kunst blir presentert i samtida
- analysere og tolke etablerte og eksperimentelle kunstuttrykk
- bruke og grunngi val av visuelle og estetiske verkemiddel, materiale og teknikkar i utviklinga av egne kunstuttrykk
- utvikle eit kunstprosjekt som uttrykkjer det stadsesifikke
- bruke rom og volum i utforming av ein installasjon
- utforske og hente inspirasjon frå samtidskunst og bruke ein kunstnar eller eit kunsthistorisk verk som referanse for eige arbeid

Vi vil fordype oss både i steds-spesifikk kunst og materialitet. Vi retter blikket mot Karin Blomgrens kunstneriske praksis og de romlige installasjoner hun har laget. Elevene vil få erfaring med sentrale begreper knyttet til kunstnerens praksis.

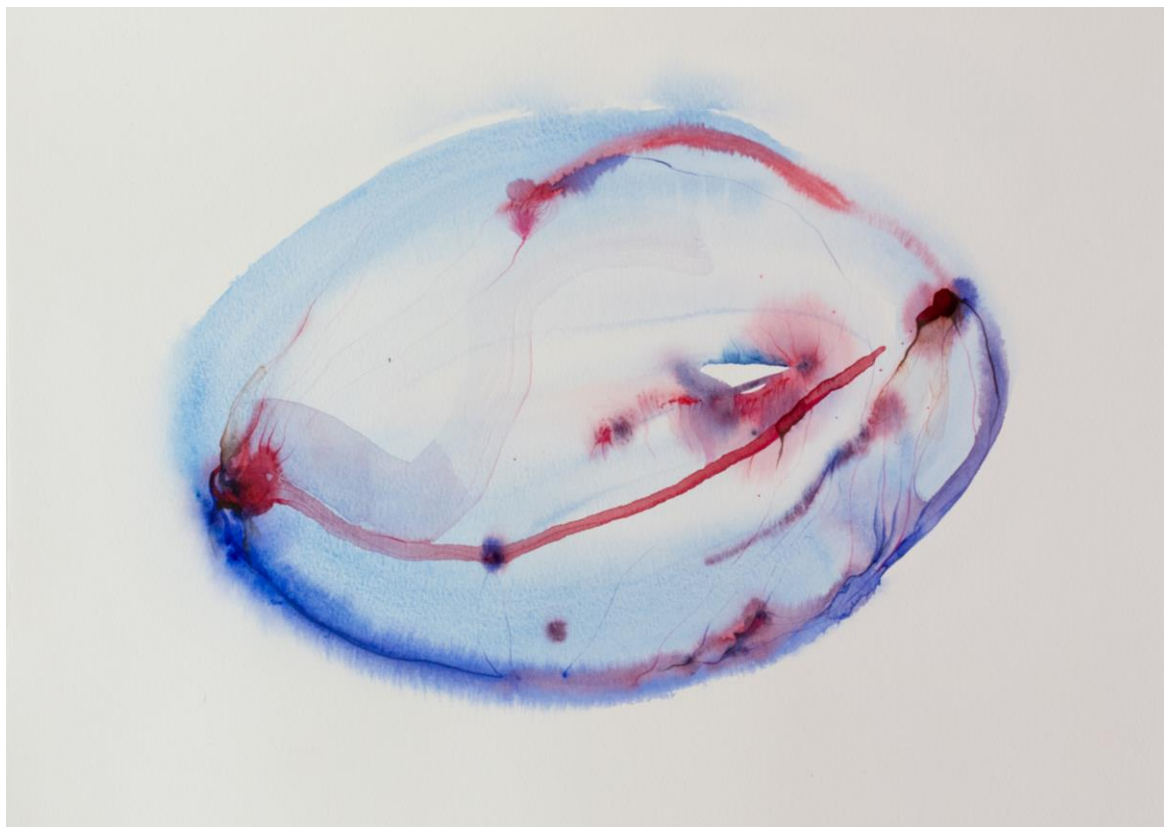
Blomgren lager steds-spesifikke arbeid med leire som materialet – tørkete, klumpete, klissete, myk... Leirets kvaliteter blir utforsket, tøyet og lekt med. Blomgrens verk vil utfordre vår persepsjon av materiale med en humoristisk vri, der ikke alt ser ut til å være hva det er. Hvordan påvirker fysiske krefter materialet når man prøver å få til noe det ikke er laget for?

Opplegget er laget av billedkunstnerne Ingunn Milly Hansen og Hege Gundersen. Formidler for DKS Nordland er Hege Gundersen.

---

<sup>4</sup> For en drøfting av relasjonen mellom sted og mobilitet, se Aure m.fl, *Med sans for sted – Nyere teorier* (2015), s. 231-247

<sup>5</sup> Engelsk definisjon av *transit*: *the action of passing through or across a place*, Oxford English Dictionary



BODØ BIENNALES FESTIVALUTSTILLING er kuratert og produsert i samarbeid mellom Se Kunst i Nord-Norge (SE KUNST), Bodø kunstforening og Stormen bibliotek.

Tilskuddsgivere Stormen bibliotek:  
Bodø kommune

Tilskuddsgivere Bodø kunstforening:  
Bodø kommune, Norske kunstforeninger og Billedkunstnerne vederlagsfond.  
Takk til Consto for blåleire fra Bodø

Foto: Irene Nordli, *Behold the Sea, detalj*, akvarell og keramikkskulptur (2018). Stormen bibliotek. Fotograf: Elias Ljungberg